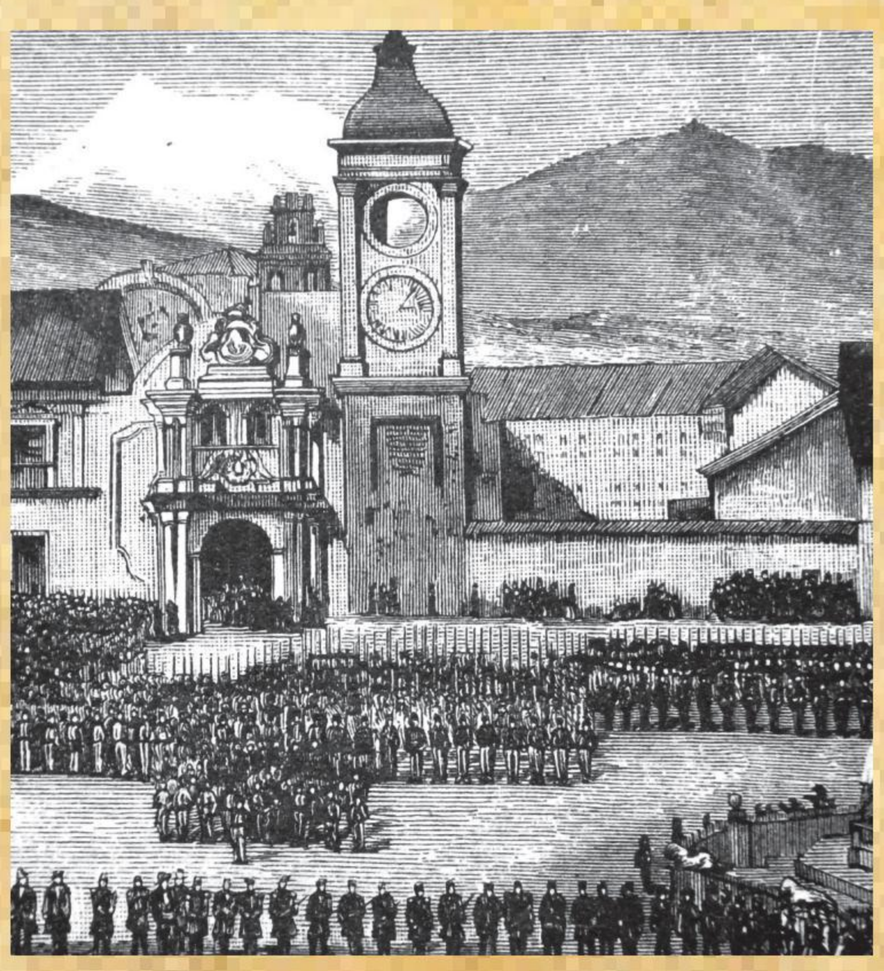
EL APARAPITA

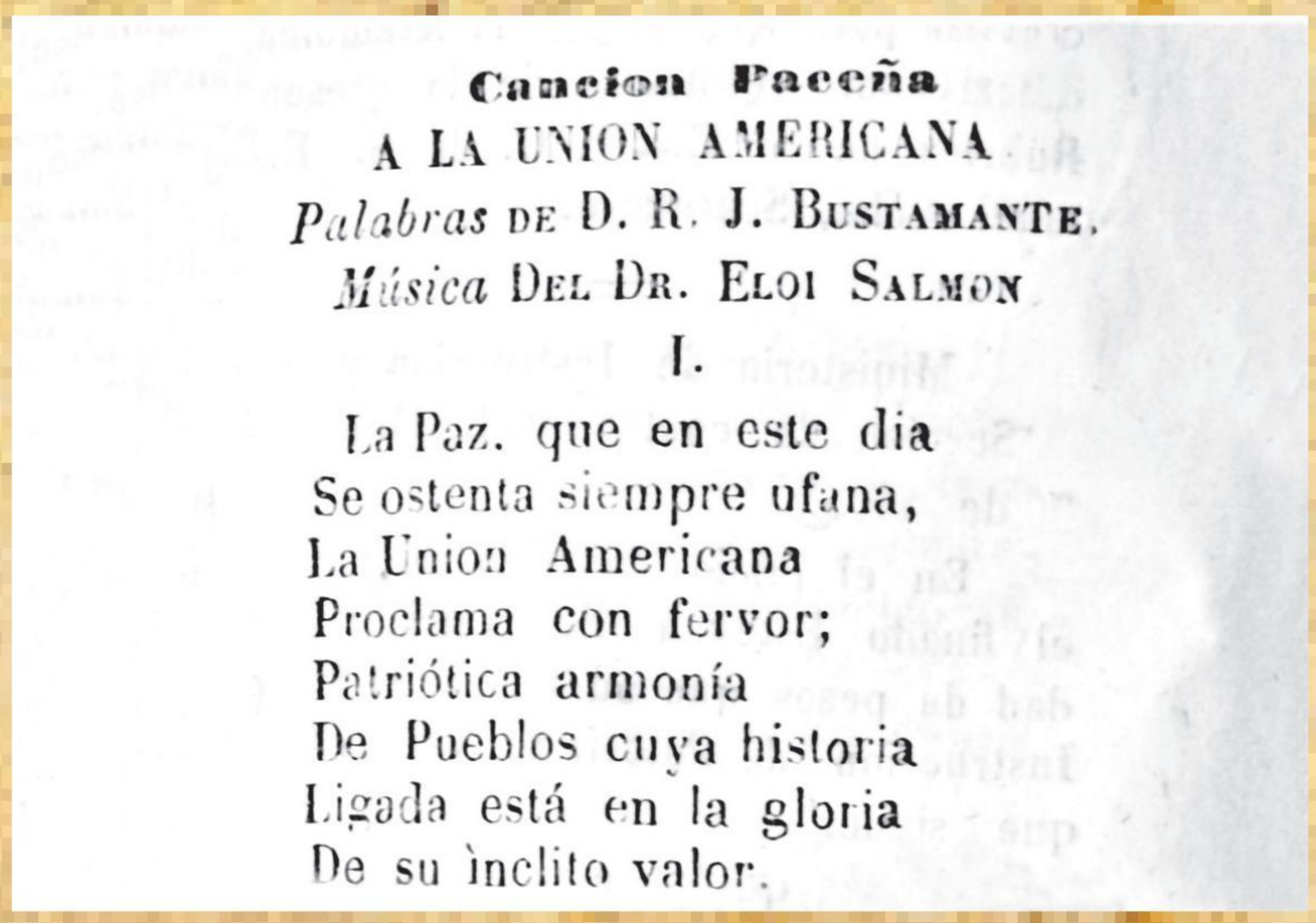
CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
14 de julio de 2022
La Paz - Bolivia
NRO. 37

RICARDO JOSÉ BUSTAMANTE

el autor del Himno Paceño





Cancion Paceña

A LA UNION AMERICANA

Palabras DE D. R. J. BUSTAMANTE.

Música DEL DR. ELOI SALMON

I.

La Paz. que en este dia
Se ostenta siempre ufana,
La Union Americana
Proclama con fervor;
Patriótica armonía
De Pueblos cuya historia
Ligada está en la gloria
De su ìnclito valor.

- **LA OBRA DE RICARDO JOSÉ BUSTAMANTE**
- **EL POETA PACEÑO DEL SIGLO XIX**
- **ANIVERSARIOS: JAIME BOTELHO**

BUSTAMANTE, el poeta, autor del Himno Paceño

Aquí un hombre que tuvo la oportunidad de beber de la poesía que el mundo emanaba en la primera mitad del siglo XIX: estuvo en capitales de América y Europa, en cuyo transcurso escribió sus primeros versos a los 16 años de edad; a los 32 sacaba a luz aquel fabuloso epitafio dedicado a Simón Bolívar y a los 42 nos entregaría el 'Himno Paceño'. Vivió 65 años. Podríamos decir que no ha muerto, porque revive cada vez que se entona aquel Himno que nos legó: "La Paz que en este día de Julio…". También publicó varios libros, a los que nos referimos en las páginas siguiente.

Ricardo José Bustamante D. nació en la ciudad de la Paz, en Bolivia, el 4 de febrero de 1821. Gracias a la holgura económica de su familia –según reseña Rolando Costa Arduz- fue enviado a Buenos Aires, Argentina, para realizar estudios superiores donde ingresó a la facultad de Derecho, pero a raíz de la persecución política impuesta por Rosas pasó a Uruguay y luego de breve estadía allí viajó con destino a Europa, ingresando en la Sorbona donde asistió a clases de literatura, historia y economía política. En París tuvo una aproximación amistosa con Alcides d'Orbigny a quien colaboraría en varios trabajos sobre regiones bolivianas.

De retorno en Bolivia, fue invitado a asumir funciones diplomáticas, así fue Encargado de Negocios en el Perú, Cónsul en Valparaíso, Chile, y otras misiones en el Brasil y Argentina.

En marzo de 1863 -según reseña de Ismael Sotomayor- a una convocatoria del Ateneo Literario de la ciudad de La Paz para componer un himno a la gesta libertaria del 16 de julio de 1809, resultaron ganadores en música Eloy Salmón y en la letra Ricardo José Bustamante. Es así que el 16 de julio de aquel 1863, se estrena el himno nominado inicialmente 'A la Unión Americana' (foto de la derecha, con su texto) en ambiente del antiguo Loreto, en la Plaza Murillo, con la asistencia de autoridades de gobierno, departamentales, representantes diplomáticos y público en general. Así, Ricardo José Bustamante se proyectaría como el primer poeta romántico de Bolivia.

A decir del historiador Julio Díaz Arguedas, quien compara esta composición como 'La Marsellesa', la marcha guerrera de Francia, concluye: "La Paz ha inmortalizado su Himno grabándolo más que en el mármol o en el bronce, en el corazón y en el cerebro de sus hijos. Hoy, esta vibrante canción repercute en las quiebras y en las cimas de nuestro sin par Illimani que, cual eterna antena, esparce las notas de nuestro Himno inmortal".

Así, con un prestigio bien ganado, ocupa varios cargos públicos entre ellos el de Prefecto del Beni. Luego desarrolló actividad política llegando a ser Ministro de Relaciones Exteriores por corto período (desde el 21 de enero al 4 de mayo de 1861) durante el gobierno de la Junta de Gobierno civil-militar compuesta por José María Achá, Ruperto Fernández y Manuel Antonio Sánchez.

Ricardo José Bustamante falleció en la ciudad de Arequipa, Perú, el 6 de octubre de 1886. (EBM)

UNO DE LOS RETRATOS consagrados al poeta paceño Ricardo José Bustamante. Es un dibujo del artista italiano radicado en Bolivia Emilio Amoretti, mismo que ilustra el libro titulado 'Himno Paceño' que circuló el año 1947 en La Paz.

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: elíasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia

EL HIMNO DE 1863

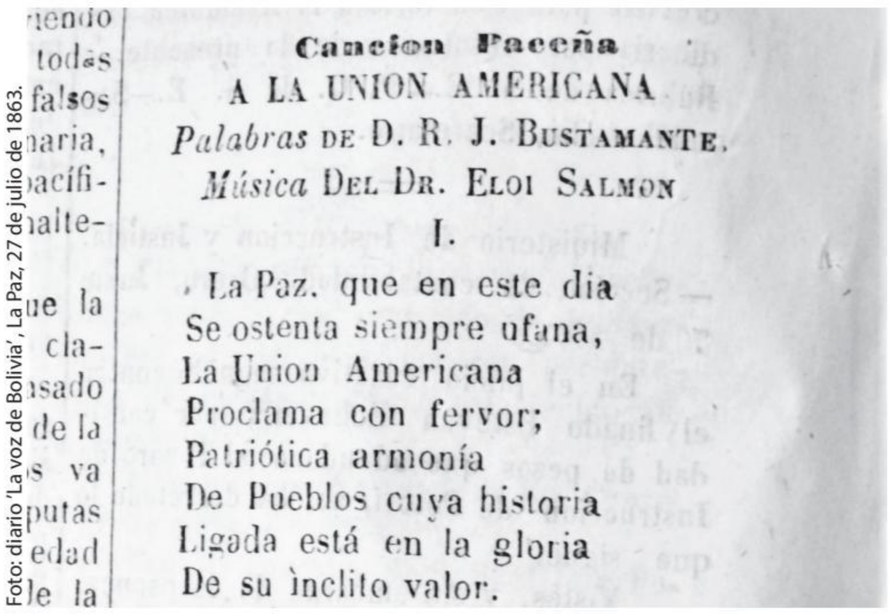


Foto: diario 'La voz de Bolivia', La Paz, 27 de julio de 1863.

Cancion Paceña
A LA UNION AMERICANA
Palabras DE D. R. J. BUSTAMANTE.
Música DEL DR. ELOI SALMON

I.

La Paz, que en este dia
Se ostenta siempre ufana,
La Union Americana
Proclama con fervor;
Patriótica armonía
De Pueblos cuya historia
Ligada está en la gloria
De su ìnclito valor.

I.

La Paz, que en este día
Se ostenta siempre ufana,
La Unión Americana
Proclama con fervor;
Patriótica armonía
De pueblos cuya historia
Ligada está en la gloria
De su ínclito valor.

(CORO)
Saludando de Julio el gran día,
Que es el pueblo paceño el blasón,
Celebremos con grata armonía,
De los pueblos hermanos
la unión.

II.
Los timbres de su fama
La América en un templo
Conserva como ejemplo
De honor y de virtud;
Y el fuego que la inflama
Su suelo viendo hollado,
Se inspira en el pasado
Su heroica juventud.

III.
Titánicos guerreros
Del cielo como gracia,
La invicta democracia
Nos dieron por pendón:
Si alguno hollar sus fueros
Intenta en lo futuro,
Será de bronce un muro
De América la Unión.

IV.
De América el destino
Bendiga siempre el cielo
Que aquí en su noble suelo
Nació la Libertad:
Su cetro diamantino,
Radiante en nuestras zonas,
Deslumbre a las coronas
Que odiaron la igualdad.

V.
De unión la santa enseña
De hoy más el Continente
Coloque allá en la frente
Del Andes colosal;
Y admiré quien hoy sueña
Tenernos por esclavos,
De libres y de bravos
La historia ya inmortal.

LA FOTO HISTÓRICA

EL 'LORETO' de la Plaza Murillo, en La Paz; aquí fue estrenado el Himno Paceño en 1863. Por entonces en este espacio funcionaba la Universidad de La Paz, mismo que fue demolido para levantar el Palacio Legislativo que hoy conocemos. La foto pertenece al archivo de Gastón Velasco y fue publicada en 'Ultima Hora' en 1971.

EL HIMNO PACEÑO,
obra mayor de un poeta

Foto: Portada del libro editatado e ilustrado por Emilio Amoretti, La Paz, 1947.

La vida cultural paceña de 1863 se vio conmovida por el estreno del Himno Paceño, acción natural para una ciudad que se reconstruía tras el proceso de independencia. Para esa nueva identidad La Paz debería tener su propio himno y así lo entendieron los habitantes de esta urbe, en especial el 'Ateneo Literario' quienes en marzo de 1863 lanzaron la convocatoria para componer aquel Himno, según anota Ismael Sotomayor.

El Himno Paceño, de los autores Ricardo José Bustamante (letra) y Eloy Salmón (música), se estrenó en salones de la Universidad de La Paz en la Plaza Murillo donde se levantaba el denominado 'Loreto', el 16 de julio de 1863. El himno fue impreso aquel mismo año -según registro de Costa de la Torre- por la imprenta de la 'Opinión', administrada por Francisco Michel, de la ciudad de La Paz, en 14 páginas.

El patricio paceño Gastón Velasco en breve crónica sobre aquel evento de estreno escribió: "Eran las dos de la tarde del memorable 16 de julio de 1863, cuando las campanas del 'Loreto' anunciaban el comienzo de la función de gala que la Sociedad Unión Americana y el Ateneo Literario prepararon para el estreno del Himno Paceño. El Salón de actos de la Universidad estaba espléndidamente decorado exprofeso para esa fiesta de gloria, guirnaldas de flores perfumaban el ambiente y hermosas banderas lucían fulgentes colores. Se había congregado allí lo más saliente de la sociedad: el Gobierno, las autoridades civiles y eclesiásticas, el cuerpo diplomático, la representación del comercio, el artesanado y una inmensa concurrencia. / Después del discurso de estilo con que se inauguró la solemne Sesión de Honor, fueron presentados en medio de estruendosos aplausos: Ricardo José Bustamante, el primer poeta romántico de La Paz y el eximio concertista Eloy Salmón, autores de la letra y música respectivamente del Himno Paceño. Los laureados compositores recibieron como recompensa merecida a su obra dos pequeñas guirnaldas de oro adornadas con cintas tricolores, premios que les fueron entregados por el Excelentísimo Presidente de la República Don José María de Achá".

El texto que hoy en día se entona con fervor por los paceños dice:

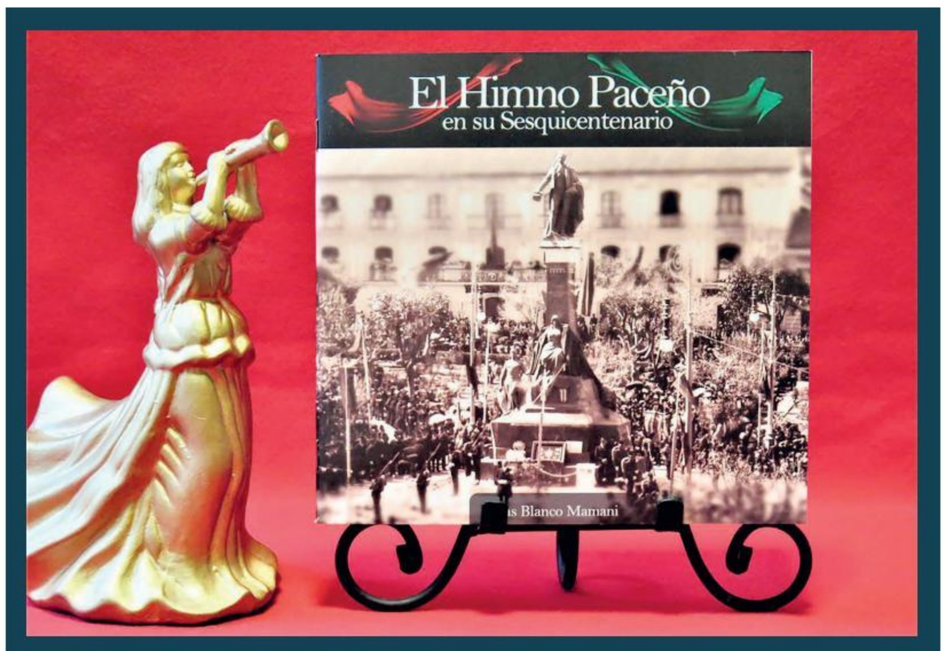
"Saludando de Julio el gran día
que es el pueblo paceño el blasón
celebremos con grata armonía,
de valientes y libres la unión.
La Paz, que en este día
de Julio se engalana
con timbres de que, ufana
recuerda el esplendor.
Patriótica armonía
de pueblos cuya historia
ligada está en la gloria
de su ínclito valor."
(EBM)

ELOY SALMÓN, el autor de la música del HIMNO

MÚSICO Y COMPOSITOR NACIDO EN LOS YUNGAS DE LA PAZ. Eloy Salmón Ampuero (1821-1899), nacido en la localidad de Chulumani, en el departamento de La Paz, fue el autor de la música del Himno Paceño, por lo mismo se le rinde los honores correspondientes. Se formó musicalmente con distintos maestros. De profesión abogado, se desempeñó como profesor en colegios de la ciudad de La Paz.

POEMARIOS Y OTRAS PUBLICACIONES

HOMENAJE AL PRIMER CENTENARIO. En el año 1909, cuando se cumplía el primer centenario de las acciones libertarias encabezadas por Pedro Domingo Murillo, el músico paceño Francisco J. Molina sacó a luz una publicación dedicada especialmente al Himno Paceño (foto) "arreglado a dos voces con acompañamiento de Forte Piano" del propio Molina. Así la ruta de la bibliografía en torno al Himno se enriquecía, en este caso con arreglos complementarios.

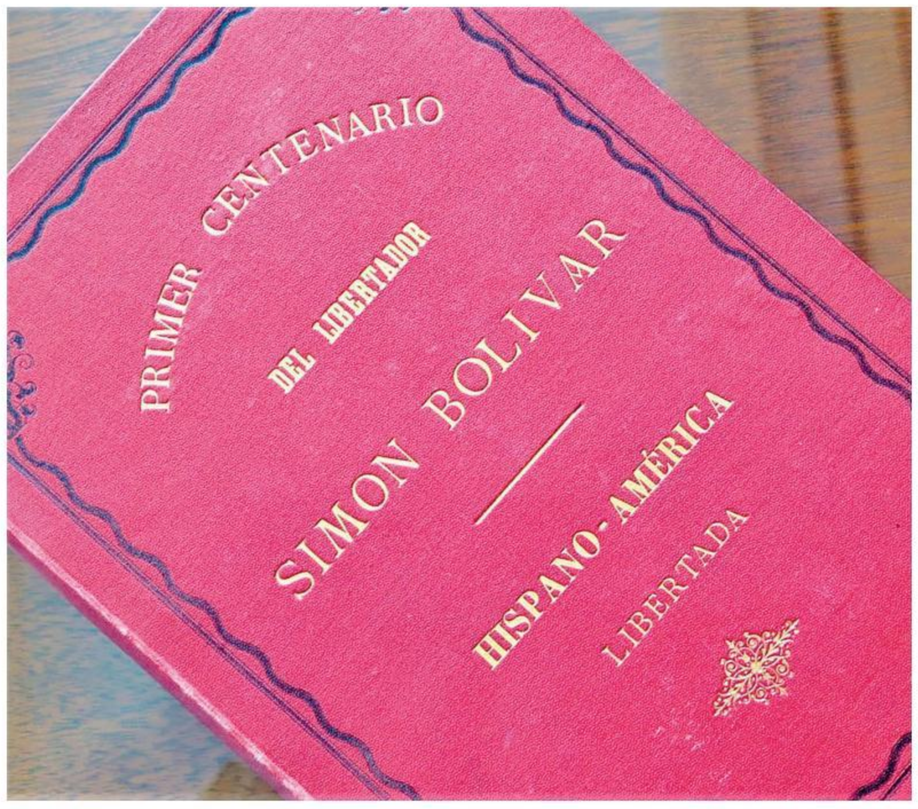


SESQUICENTENARIO DEL HIMNO PACEÑO. En el año 2013, cuando se cumplía los 150 años del estreno del Himno Paceño, el Concejo Municipal de La Paz por gestiónes de Gabriela Niño de Guzmán, se publicó 'El Himno Paceño en su Sesquicentenario', con textos de Elías Blanco Mamani. El trabajo consta de 60 páginas, en el que se hace un acercamiento a la historia o los hechos que rodearon a la composición, su estreno, sus autores (Ricardo José Bustamante y Eloy Salmón), además de registrar las valoraciones que hasta entonces hicieron diferentes periodistas y escritores.

LA PLAZA MURILLO EN DÍAS DEL ESTRENO DEL HIMNO PACEÑO. Así debió verse el acto del estreno del Himno Paceño el 16 de julio de 1863. Allí está la plaza Murillo y el 'Loreto' donde en aquellas fechas funcionaba la Universidad de La Paz. La alegoría -grabado- fue publicada en el libro Mi regreso de Europa a Bolivia de Narciso Campero, impreso en 1874. Hoy en día el 'Loreto' ha sido desplazado por el edificio de la Asamblea Legislativa Plurinacional; de igual manera la misma Plaza ha sido modificada y la fuente que se ve ha desaparecido.

POEMARIO

UN CANTO a Simón Bolívar en su primer centenario



Entre la escasa bibliografía que se puede encontrar de autoría de Ricardo José Bustamante, está el libro que reseñamos a continuación y que lo encontramos en la Biblioteca Central de la UMSA, aquí en La Paz; bibliógrafos como Arturo Costa de la Torre registran hasta 14 títulos con la firma de Bustamante. Recuperar los libros de este importante poeta es tarea pendiente.

En 1883, año en que se cumplía en centenario del nacimiento del Libertador Simón Bolívar (1783-1830) el poeta Ricardo José Bustamante entregaba al público su libro titulado *Hispano-América Libertada* como un homenaje a aquella magna fecha. La obra fue impresa en Valparaíso, Chile, en la imprenta 'Del Universo de G. Helfmann' con hasta 174 páginas.

"Esto es algo, en literatura, que pudiera estimarse como brevísimo ensayo de la epopeya", escribe el autor en la portada, y en verdad es un largo poema de CCCLV párrafos o capítulos. En la introducción el mismo define sobre la obra: "No son la consecuencia de un proyecto literario preconcebido las estrofas contenidas en este escaso volumen. /…/ Menos pensé ensayarme en el género épico cuando de improviso emprendí la tarea de hilvanarlas."

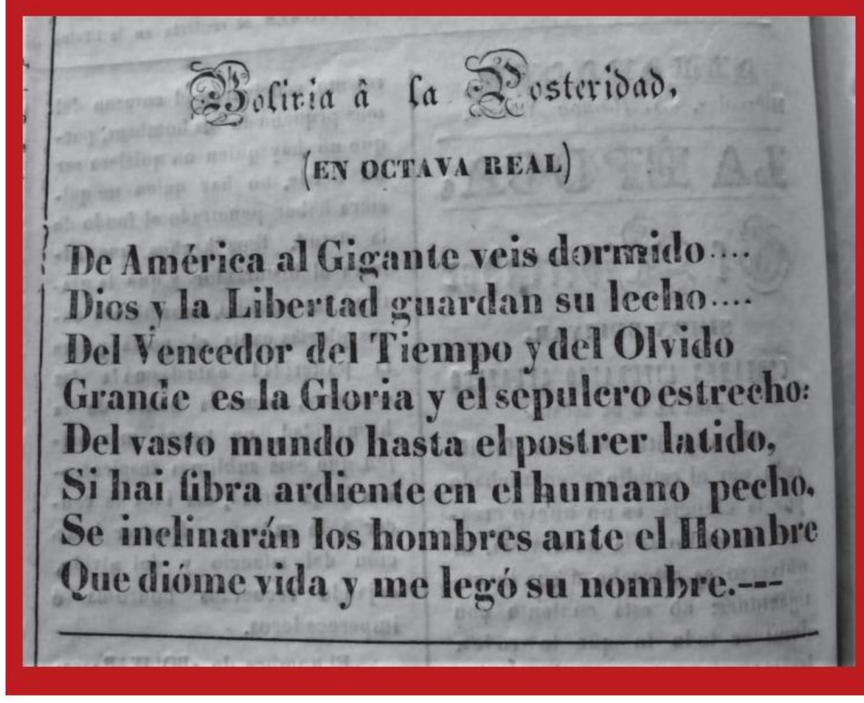
Y en la página titulada como 'Propósito', Bustamante escribe: "Aquí en mi soledad erijo un templo / a la gloria de América evocando. / hazañas grandes, -cuyo claro ejemplo me impone olvido del presente infando. / Pasado tan sublime si contemplo en estos tiempos de egoísmo / cuando sobrepuja al honor la felonía, / consuelos surgen dentro el alma mía."

A manera de ejemplo de los versos que trae el libro, citamos el número XXXVIII, que expresan: "La noche de esta América fuel larga: / la ausencia del saber la oscurecía: / en este sueño que su acción embarga su moral sin aliento mantenía… / Pero sacude de opresión la carga, / la libertad alumbra; y en tal día surgiendo al cabo del letal reposo / el colono de ayer se erguió coloso."

Una valoración a esta producción de Bustamante la hizo Modesto Molina en nota publicada en el diario 'El Nacional' en 1886 –a poco del fallecimiento del autor- en que define: "La poesía épica, que manejaba con la fuerza y robustez de Píndaro y Quintana, está para probarlo su último poema La Libertad de América, que publicó hace poco en Chile, en celebración del Centenario del Libertados de cinco Repúblicas, y en que hay estrofas que nos recuerdan el clasicismo antiguo, al que, sin razón justificada, se ha sobrepuesto la lírica moderna; como si en la poesía del arte y en el arte de la poesía, no cupieran todos los tonos de la musa griega y romana y las aspiraciones subjetivas y objetivas de la romana y americana del presente siglo."

Y más adelante el mismo Molina concluye: "Bustamante lo comprendía así, y por eso su lira, siempre templada con las cuerdas de la lira antigua /…/ Intérprete sobresaliente y sin rival de ellos era Bustamante. /…/ Bustamante tenía la cualidad que no poseen todos los que se dedican al estudio de una literatura extraña a la suya, pero necesario para crear el buen gusto, formarse carácter y constituir un tipo en su lírica particular y subjetiva". (EBM)

EL POEMA en la tumba de BOLÍVAR



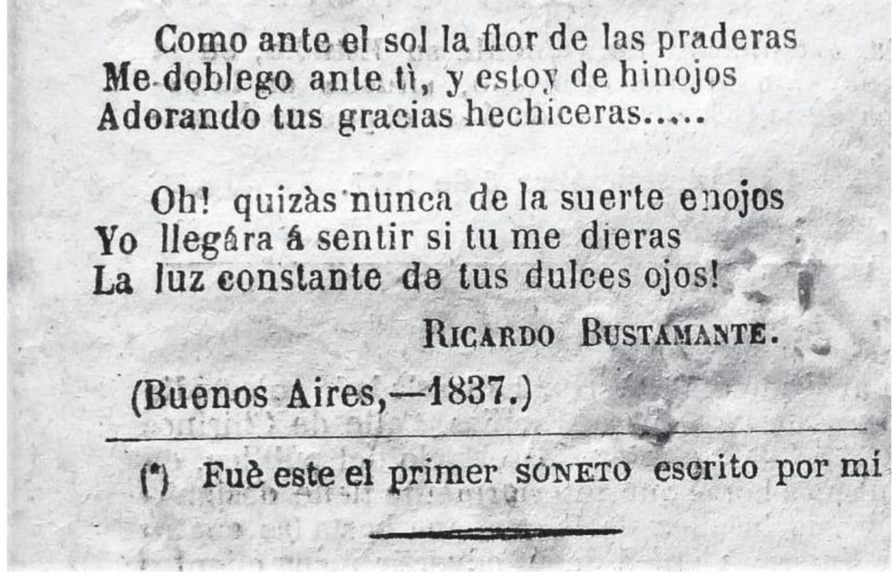
Bolivia á la Posteridad.

(EN OCTAVA REAL)

De América al Gigante veis dormido....
Dios y la Libertad guardan su lecho....
Del Vencedor del Tiempo y del Olvido
Grande es la Gloria y el sepulcro estrecho:
Del vasto mundo hasta el postrer latido,
Si hai fibra ardiente en el humano pecho.
Se inclinarán los hombres ante el Hombre
Que dióme vida y me legó su nombre.---

Un epifafio notable que salió de la pluma de Ricardo José Bustamante es el que reproducimos en la fotografía. Este poema fue ganador de un concurso convocado por el Estado Boliviano en febrero de 1853 con el tema de "Epitafio para la tumba del Libertador Simón Bolívar". El resultado del evento lo publicó el diario 'La Epoca' de La Paz del 31 de agosto de aquel 1853. Se sabe que esta composición fue enviada a Venezuela para ser instalada precisamente en la tumba de Bolívar.

El primer POEMA de BUSTAMANTE



LITERATURA

La juvenil ambicion del bardo. (*)

A. M***

Pide la flor del campo al alba el riego
Con el cual elabora su ambrosía
Para ofrendarla al sol durante el dia,
En tanto qué él la abrasa con su fuego.

Yo asì te pido con humilde ruego,
Como un rocío, tu mirada pía
Para labrar la miel de poesía
Que, abrasado por tì, te brindo luego.

Como ante el sol la flor de las praderas
Me doblego ante tì, y estoy de hinojos
Adorando tus gracias hechiceras.....

Oh! quizàs nunca de la suerte enojos
Yo llegára á sentir si tu me dieras
La luz constante de tus dulces ojos!

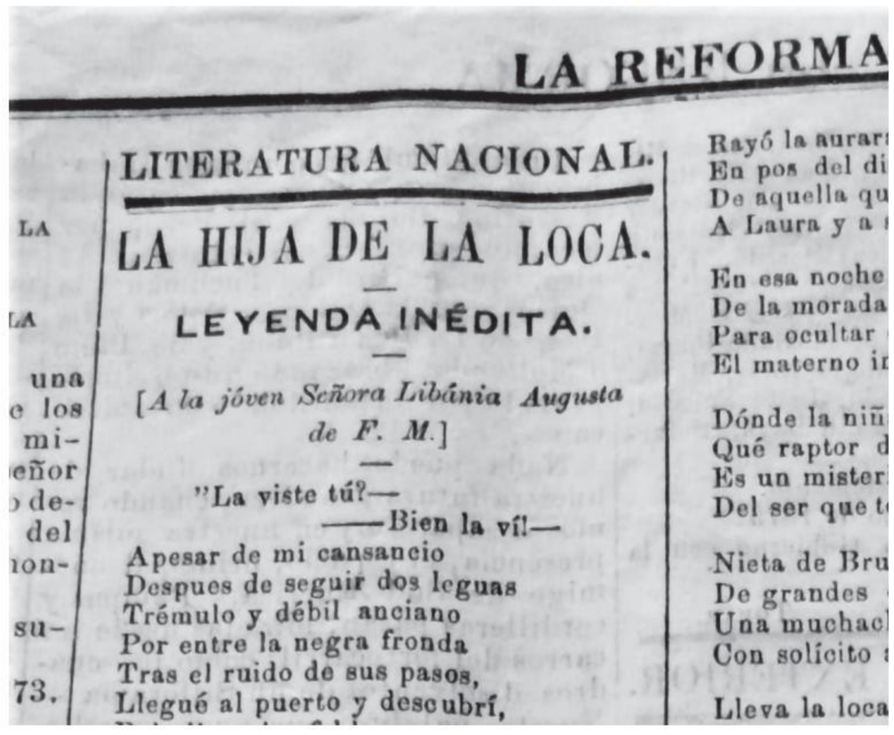
RICARDO BUSTAMANTE.

(Buenos Aires,—1837.)

(*) Fuè este el primer SONETO escrito por mí

"FUE ESTE EL PRIMER SONETO ESCRITO POR MÍ", así reza al pie de este poema fechado en 1837 y firmado por Ricardo José Bustamante, quien nació en 1821, es decir que data de cuando el mismo tenía 16 años de edad. El precoz poeta publicaría su primer libro -según bibliografía de Arturo Costa de la Torre- en 1950, esto es 13 años después. Por entonces -1837- Bustamante realizaba estudios en Buenos Aires, Argentina, donde la actividad literaria era intensa, lo que seguramente influyó para su despertar. Este poema fue publicado en el periódico 'El Ciudadano' de La Paz, el 27 de septiembre de 1877.

LA HIJA DE LA LOCA, poema



LA REFORMA

LITERATURA NACIONAL.

LA HIJA DE LA LOCA.

LEYENDA INÉDITA.

[*A la jóven Señora Libânia Augusta de F. M.*]

"La viste tú?—
——Bien la ví!—
Apesar de mi cansancio
Despues de seguir dos leguas
Trémulo y débil anciano
Por entre la negra fronda
Tras el ruido de sus pasos,
Llegué al puerto y descubrí,

Rayó la aurora
En pos del di
De aquella qu
A Laura y a

En esa noche
De la morada
Para ocultar
El materno i

Dónde la niñ
Qué raptor d
Es un mister
Del ser que t

Nieta de Bru
De grandes
Una muchac
Con solícito

Lleva la loca

LEYENDA INÉDITA. El 8 de agosto de 1873 se daba a conocer este poema extenso de Ricardo José Bustamante bajo el título de 'La hija de la loca', publicado entonces por el diario 'La Reforma' de la ciudad de La Paz; una segunda parte circularía el día 20 del mismo mes. Esta pieza literaria se convertiría el libro en 1877, impreso en la denominada 'Imprenta de la Unión Americana' de la capital paceña.

POEMAS DE RICARDO JOSÉ BUSTAMANTE

CANTO AL 16 DE JULIO

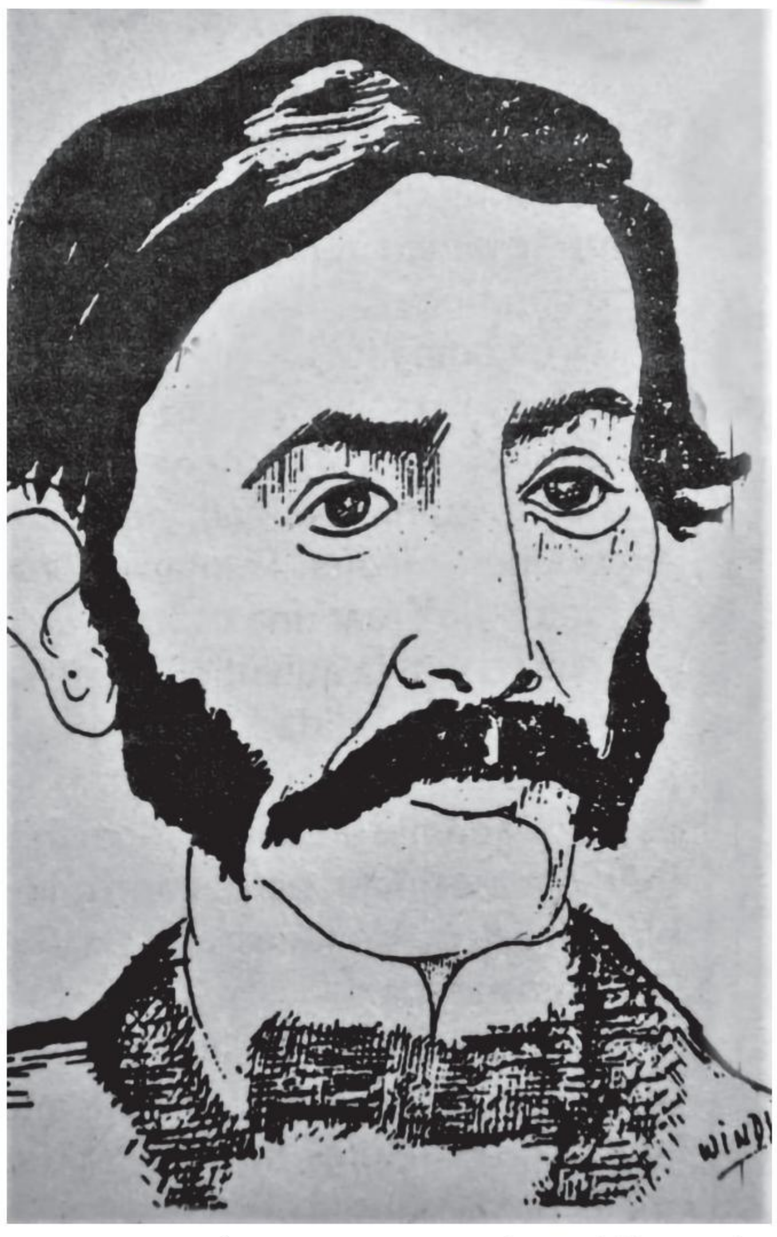
(1877)

Prestadme inspiración, libertad santa,
para entonar los cánticos de gloria
al contemplar el Sol que se levanta,
alumbrando la página en la historia,
que guarda de este día la memoria.

El día de los héroes, sin segundo,
en que los hijos de mi patrio suelo
un grito alzaron, que en el ancho mundo
tono, cual rayo por la faz del cielo.

Así ya estaba escrito!
La América arrancó de sus entrañas
aquel fecundo grito
que el eco repitió de sus montañas;
y "Libertad" clamando, la primera
magnánima Ciudad que el reto diera
al robusto león de las Españas,
fue nuestra Paz tan bella,
flor de los Andes, de Bolivia estrella.

Fragmento tomado de 'La Época', La Paz, 17.07.1850, p. 1-2



RICARDO JOSÉ BUSTAMANTE retratado por el dibujante boliviano Windsor Arandia Quiroga. Publicado el 21 de noviembre de 1982 en Presencia Literaria de La Paz.

HIMNO BOLIVIANO

(1847)

Somos los hijos dignos y fieles
de nuestro Grande Libertador;
que eternos sean nuestros laureles!
que invicto sea nuestro valor!

Bolivianos el mundo nos llama
y a este hombre, reflejo de gloria,
todo pecho patriota se inflama
bendiciendo su gran magestad:
que ese nombre de eterna memoria
nos lo ha dado el heroico guerrero
que en cien lides blandiendo su acero
supo darnos también libertad.

En el centro de América hermosa
la risueña Bolivia se estenta,
cual purpúrea, balsánica rosa
en el seno de airosa beldad:
sus gigantes montañas sustenta
el metal soberano del mundo,
a la par que su suelo fecundo
brota frutos en gran variedad.

Fragmento tomado de La Época, La Paz, 20.04.1847, p. 3

ESTELA

(1859)

¿Hermosa virgen de ojos azules,
qué miras tanto sobre las nubes?...
"La fuente busco de las virtudes,
a donde puras las almas suben
a verse unidas con los querubes."
Niña, en tus ojos color de cielo
fuente vendita de amor yo veo,
mi fe te busca con tanto anhelo
y un ángel eres de mis ensueños…
que ser quisiera tu compañero.

"No es de azahares, no la corona
que el mundo pido, y otra es mi gloria.
Anhela mi alma la luz remota
de los vergeles do mariposas
no hay, que del lirio manchen las hojas."
Así la linda casta doncella
dijo al que loco por su belleza
la amó algún día sobre la tierra;
más la paloma pronto se vuela
volviendo al arca de la inocencia.

Tomado de 'La República', La Paz, 26.12.1872, p. 3

A LA ESPERANZA

(1878)

Puerta del Cielo, para el hombre abierta,
que luz derrame en su inquieta vida,
sin ti nuestra alma, ya la fe perdida,
sólo entre sombras divagará incierta:
fe yo en ti tengo: y ella en mí despierta
algo, que hallando en mi razón cabida,
la ofusca sin cesar; pues confundida
si te comprende, no a explicarte acierta.

Ya mi pecho con tu encanto late,
mientras tu fuego mi existencia aliente,
del mundo impío entre el tenaz combate
yo alzaré erguido, en el dolor, mi frente;
que aquel que espera tendrá al fin su palma:
¡Oh esperanza! Eres sol que alumbra al alma.

Tomado de 'El Comercio', La Paz, 26.02.1878, p. 3

A MANUEL JOSÉ TOVAR

(1869)

¡Alma… de infeliz poeta,
traspusisteis hoy la meta de la amarga vida… Vos!
Víctima de oculto duelo,
si al suicidio niega el suelo
su perdón… volad al cielo para allí pedirle a Dios.

Oh! No os falte la esperanza
del perdón… porque no alcanza
a impedir poder mortal
del alma el vuelo, a la esfera
do el Poder Eterno impera.
Y sólo del cual se espera sentencia justa y final.

Que Dios, sí, la juzgue solo
sobre aquel donde no hay dolo,
y clemencia alcance allá.
¡Bardo mísero!... se aleja
ya de aquí, donde nos deja
su laúd con la honda queja que el dolor al viento da.

Fragmento tomado de 'La Situación', La Paz, 31.10.1869, p. 1

A JUANA M. GORRITI

(1977)

Coronada la frente de laureles y lirios,
Símbolos aquellos de la gloria, -y prenda
los otros de tristeza o de martirios,
de nuestra vida en la penosa senda
os contemplo, señora, nuevamente
pasar ante mis ojos peregrina
para buscar el cielo tan querido
de la patria Argentina,
ese edén bello que jamás yo olvido.

Del dolor de la fuente se liba algún consuelo:
del que es poeta el corazón lo sabe;
y vos halláis solas a vuestro duelo
en la afectuosa admiración que siente
toda alma, hermosa por sensible y grave,
cuando pintáis la vida y sus dolores,
o hacéis brotar de todo sentimiento
las exquisitas flores
que, regadas con llanto, dan contento.

Fragmentos tomados de 'El Ciudadano', La Paz, 11.08.1877, p. 2

EL RUISEÑOR DEL TUNARI

(1878)

Triste estoy, y me llega vuestro canto
conmoviéndome el alma en lo profundo,
pues recuerdos me brinda de aquel mundo
de artísticas fruiciones que amo tanto.

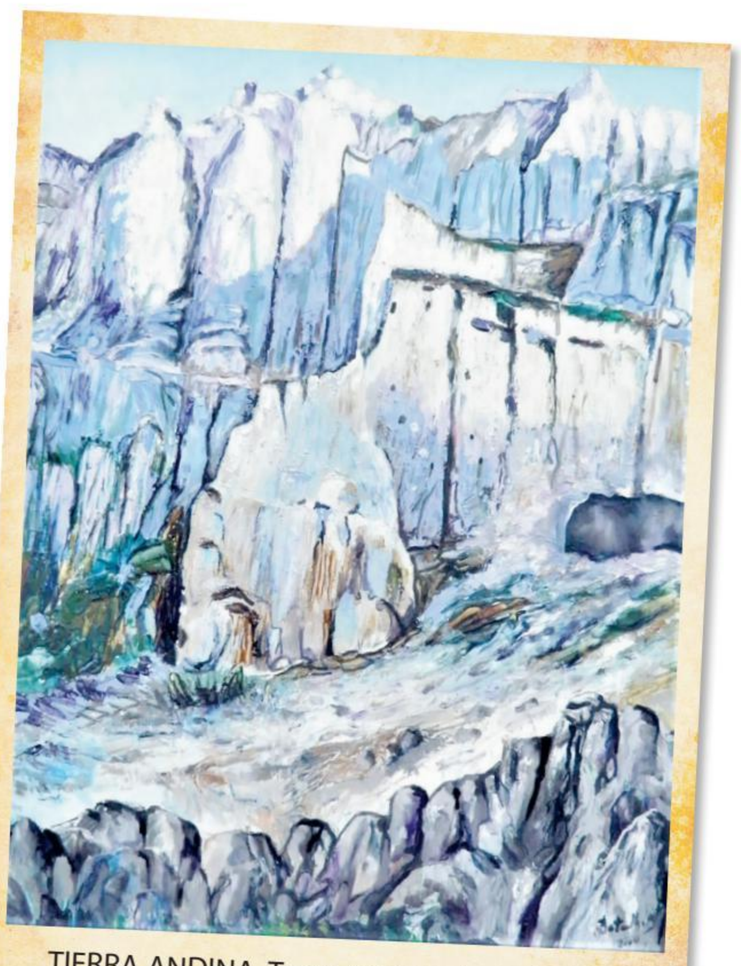
¡Oh de las almas el placer más santo!
sentimiento del arte, tan fecundo:
que extraño que me sienta jemebundo
si me recuerdan tu sublime encanto!
Veis, Señora? Me habéis ya conmovido.
Quien el alma conmueve del poeta
con lo bello –ideal siempre nutrido,
es un genio. Lo sois! Mi alma os respeta,
paloma del Tunari, peregrina:
yo os llamo ruiseñor, bella Justina.

Tomado de 'El Comercio', La Paz, 24.02.1878, p. 2

EL ARTE de Jaime Botelho Mauri

MUJER CAMPESINA EN SU HUMILDAD. Pintura que para algunos no es perfecta, pero es expresiva de la búsqueda pictórica de Jaime Botelho. Fechado el 2009.

AGUATERO. El hombre andino en su cotidiana búsqueda del elemento vital. La visión de Botelho. Obra fechada en 1983.



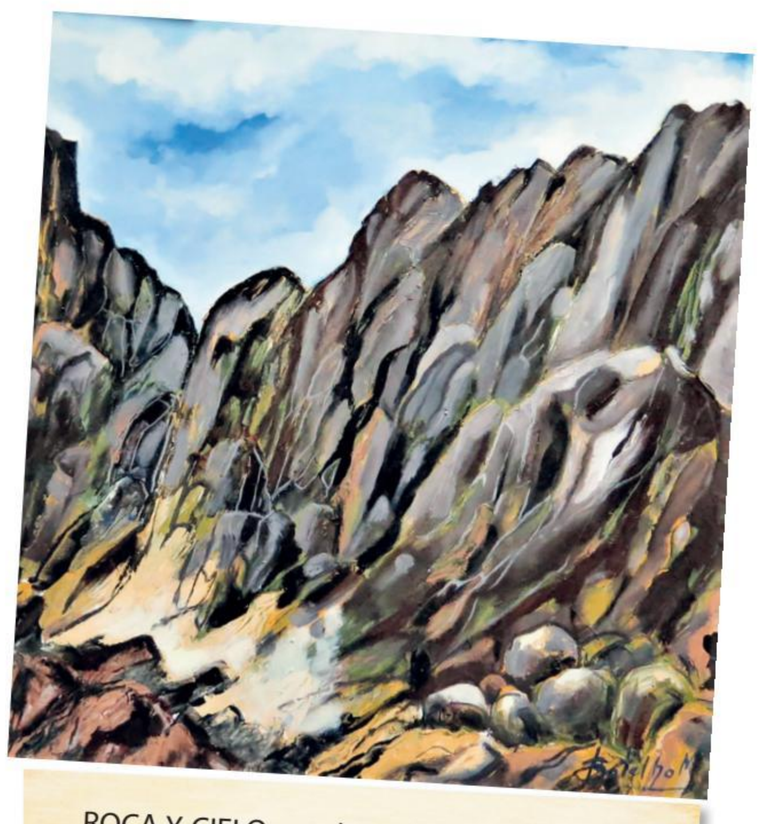
TIERRA ANDINA. Tema recurrente en la obra de Botelho. Allí se mueve e pensamiento del artista, entre cumbres y soledades. Obra del año 2000.

MUJER DEL CAMPO. Así retrata Jaime Botelho a las mujeres que deciden trasladarse a las ciudades. Un cuadro fechado en 1978.

EL ILLIMANI. Imagen del coloso frente a quien ningun artista paceño pueda quedar ajeno, es el caso de Jaime Botelho.

EN LO ALTO DE LOS ANDES. Los habitantes del frío y su sensibilidad al viento son retratados por Botelho. Obra del año 2003.

LOS ANDES. Aquella cadena montañosa a la que muchos artistas traducen en sus obras, es el caso de Botelho.



ROCA Y CIELO, son los elementos básicos del paisaje andino que Botelho también retrata.

17 DE JULIO

JAIME BOTELHO, pintor del hombre y su naturaleza

El arte de Jaime Botelho se ha manifestado activamente en los años 70 y 80 del pasado siglo XX, con exposiciones que han generado una diversidad de opiniones mayormente de elogio. Sus obras desarrollan la temática boliviana tan profundas lugares como Llojeta de la ciudad de La Paz o personajes como el 'Yatiri' o la mujer aymara; allí está la fortaleza de unas pinturas que hoy se guardan con especial valoración.

Jaime Botelho Mauri es natural de La Paz, nació aquí el 17 de julio de 1944, es decir que es contemporáneo de artistas como Erasmo Zarzuela Chambi (Oruro, 1944) y de Gerardo Zurita (Cochabamba, 1944). Sus progenitores fueron la concertista Maruja Mauri Jiménez y el escritor Raúl Botelho Gosálvez.

Su afición por la pintura viene desde su infancia. En 1970 fue becado por la UNESCO para hacer estudios de arte en París, Francia. Allí también estudió en 'La Grande Chaumiere', bajo la dirección del maestro Pierre Gérome. Pinta al óleo sobre lienzo y hace también pintura mural. Expone su obra desde 1959 y ha visitado galerías de La Paz principalmente. En 1992 una de sus pinturas sirvió para una estampilla conmemorativa al V Centenario Expo '92.

El periodista Mario Velasco Bacarreza en 1974 ya distinguía los siguientes valores en la obra de Botelho: "el color, el dibujo, la composición, la resolución de problemas estéticos, han sido mejor estudiados y trabajados. /…/ La temática de Jaime Botelho ha sido siempre el Hombre y la Naturaleza. Ello lo vemos nuevamente. Rostros nativos, preocupados, filosóficos, como 'Raza de Bronce' y 'Aristocracia andina. Actitudes de ternura como 'Amistad' y 'Cambita'."

A decir de la escritora Emma Alina Ballón, en nota publicada en 1990: "Jaime Botelho Mauri posee un recio temperamento dentro de la plástica boliviana y es merecedor de los calurosos elogios que la crítica nacional y extranjera le ha prodigado. Y que, a pesar de su juventud, no se ha dejado arrastrar por las corrientes de la llamada 'nueva sensibilidad', que amenaza llevarse todo por delante inclusive el sentido común". (EBM)

Foto: Elías Blanco, La Paz, 2019

16 DE JULIO

ALFREDO GUILLÉN P.

Escritor y educador. Alfredo Guillén Pinto nació en La Paz, el 16 de julio de 1895 y falleció en 1950. Estudió en la Normal de Sucre. Fue un promotor de la escuela indigenista. Autor de las novelas: Lágrimas indias (1920), Utama (1945) y Mina (coautor, 1953). A decir de Guillermo Viscarra, Guillén fue "hidalgo rural, conocía las excelencias de la libertad, murió joven, y murió de asco y de disgusto de ver cómo se campeaba la injusticia, el crimen, la odiosa y marcada separación de clases..."

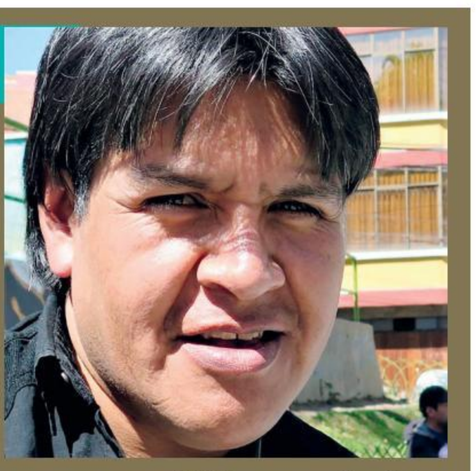
18 DE JULIO

SINFORIANO GONZÁLES

Músico director de bandas y compositor. Sinforiano Gonzáles Benito nació en la localidad de Poopó, Oruro, el 18 de julio de 1937, y falleció el año 2012. Se formó musicalmente en la banda de la Policía Nacional de Oruro, con esta experiencia decidió fundar la banda 'Poopó' en 1964. Ha compuesto más de 200 canciones, entre las que podemos citar: 'Linda tierra Oruro', 'Chulumani pueblo querido', 'Quien te quiere quien te ama', 'Linda orureñita' y 'Recuerdos de Quime'; es clásica su morenada 'Carnaval de Oruro' que dice en parte "Carnaval de Oruro / el mejor del mundo / Viva la Central de Oruro / siempre lo mejor".

19 DE JULIO

JORGE SARAVIA



Novelista, narrador y poeta. Jorge Saravia Chuquimia nació en La Paz el 19 de julio de 1970. De profesión arquitecto. Participa activamente de ferias de libros de autores en la ciudad de La Paz.

El autor de presenta en los siguientes términos: "Soy ordenador del espacio en una urbe totalmente agobiada por la desorganización y la no-presencia del urbanismo, pero, es un misticismo creerlo. Fotografío lo que puedo en cuanto creo tener la imagen perfecta, o sea, never. La música más heavy es la que descubro cada día. Lo más perfecto de mi vida son ellos, mis amados seres. Que se reciba la oración".

15 DE JULIO

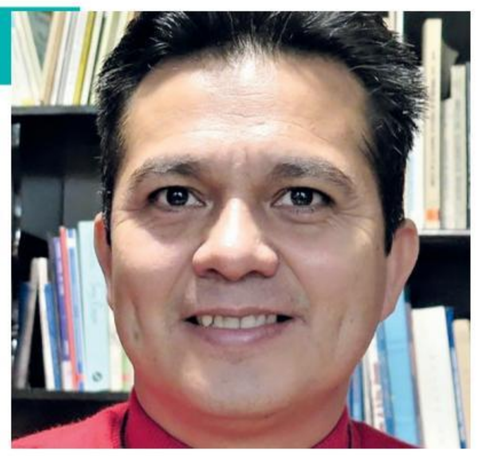
ALCIDES ARGUEDAS DÍAZ

Escritor e historiador. Nació el 15 de julio de 1879, y falleció en 1946. Rradicó en Europa por más de 25 años. Secretario de la legación de Bolivia en París y en Londres desde 1910. Director del diario 'Los Debates' (1916). Diputado (1916) y luego Senador por el Partido Liberal.

Autor, entre otros, de las novelas Vida criolla (1905) y Raza de bronce (1919); y del ensayo Pueblo Enfermo (1909). El biógrafo Mariano Baptista Gumucio lo valoró en 1979 al cumplirse los cien años de su nacimiento: "Aspiraba a representar, para la tierra de su nacimiento, lo que significaron Fichte en Alemania o Joaquín Costa y Unamuno en España. En medio de muchas incomprensiones cumplió lo que se proponía, con valor civil e indeclinable pertinacia. Sus frases son rocas quemantes, como arrojadas con furia desde el volcán de su corazón".

20 DE JULIO

ELÍAS CAUREY



Estudioso y divulgador de la cultura guaraní. Elías Caurey nació en Ipakuape, Bolivia, el 20 de julio de 1977. De profesión sociólogo y antropólogo. Se ha desempeñado como consultor para distintas instituciones nacionales y del exterior del país. También cultiva la poesía.

Autor de varios libros, entre ellos de un Diccionario etimológico y etnográfico de la Lengua Guaraní hablada en Bolivia (coautor con Elio Ortiz, 2011).

¡Vacúnate!

La lucha contra el Covid-19 es tarea de todos

Desplegamos brigadas
con más de 3.000 médicos
en unidades educativas
de toda Bolivia.

ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA
MINISTERIO DE
LA PRESIDENCIA
VICEMINISTERIO
DE COMUNICACIÓN